

# Fiche technique

## (In) Diligencia - Les Frappovitch

**Durée : 55 minutes**

**Temps d'installation sur l'espace de jeu:** 5 mn

**Temps de démontage sur l'espace de jeu:** 5 mn

**Temps de montage/préparation avant la représentation:** 3 h

**Temps de démontage hors espace de jeu:** 1 h

**Si 2 représentations, temps minimum entre les 2:** 60/90 mn

**Jauge recommandée :** 100-500 personnes

**Équipe en tournée :** 5 artistes

**Contact technique :** Julien : 06-75-60-22-95

Josette : 06-20-33-22-17

### 1) Prévoir :

- Un espace de montage: un parking/une cour à l'abri des regards (et surtout des mains charpasteuses) pour le **montage/démontage** et pendant les pauses.
- Un préau est l'idéal (mais pas indispensable). Une personne de votre organisation qui surveille pendant que les artistes se costumant est aussi demandée s'il n'existe pas d'espace clos pour la rosalie. Si possible, cet espace de montage est proche des loges.
- 2 places de parking (un minibus et la remorque) sur le lieu de montage.
- Des loges, équipées : Sanitaire, eau, café....
- Distance maximum entre les loges et l'espace de jeu: 600m

### 2) Espace sonore :

**Important :** Le spectacle se joue en acoustique.

Pour éviter au mieux les parasitages, merci de respecter les conditions suivantes :

- Pas de **sonorisation à proximité**
- Pas de concert en même temps que le spectacle, ni de balances à proximité bien évidemment.

### 3) Espace scénique :

Le spectacle se joue en fixe ou en semi-déambulatoire, de jour comme de nuit.

Il se joue sur une place ou une cour, parfois sur plusieurs lieux (places, cours ou rues proches les unes des autres), l'idéal étant que les artistes (en collaboration avec les organisateurs) prévoient le parcours en amont ou à notre arrivée.

- **Dimension minimale de l'espace scénique : 8x8** (optimal), 6x8 (minimal).  
Selon la jauge de votre événement, prévoir aussi l'espace pour votre public.
- **Distance maximale entre chaque fixe si déambulation: 50 m**
- **Le sol**  
Pour la résonance des chorégraphies rythmiques (canes, chaises, pieds), nous avons besoin d'un sol en **bithume, dalles ou bois**.  
Pour tout sol qui absorbe le son (ex: pelouse, terre battue), nous aurons besoin de praticables de même dimension que l'espace scénique.
- **Si nocturne**  
**Nous disposons d'un système d'éclairage autonome sur batteries.**

#### 4) Déroulé du spectacle :

(In)Diligencia se déroule en plusieurs étapes :

- Un **préambule** de 5 minutes pendant lequel les personnages arrivent et installent la structure roulante sur le lieu de la représentation (3/5 minutes avant le début). Ce préambule donne un avant goût au public et lui permet de s'installer avant le début de la représentation.
- **La totalité du spectacle peut se jouer en fixe.**
- **Si la semi-déambulation est choisie**, le spectacle (In) Diligencia se joue ensuite en 5 parties:
  - 1ère scène en fixe de 15 mn,
  - une petite **déambulation** de 5 mn,
  - 2ème scène en fixe de 15 mn,
  - une petite **déambulation** de 5 mn
  - ○ une 3ème et dernière scène de 15 mn.

#### 5) Attention aux **Dimensions du "véhicule"** dans l'élaboration de la déambulation.

- Passage de roue : 1,50 m
- Largeur : 1,60 m
- Longueur : 2,10 m
- Hauteur : 3,50 m (les dimensions sont estimées au maximum)
- Notre véhicule n'apprécie pas beaucoup les gros pavés ! S'il y en a un peu elle accepte; si c'est beaucoup, elle grogne!
- En salle, l'espace scénique disponible doit être au minimum de 6x7, la hauteur de 3,50/4m. Un accès par une porte de 1,50 de large est nécessaire.

#### 6) Hébergement : une chambre par artiste si possible, pas de couple. Restauration : un régime sans fromage.

**MERCI !**